

***ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁSI***

***PEDAGÓGIAI PROGRAM***

**Kisfaludy Sándor Gimnázium,  
Kollégium és  
Alapfokú Művészeti Iskola**

8330 Sümeg, Mártírok útja 1-3.  
**Telefon: 87/550-010**  
**E-mail: [titkarsag@kisfaludy.hu](mailto:titkarsag@kisfaludy.hu)**  
**Honlap: [www.kisfaludy.hu](http://www.kisfaludy.hu)**



## Tartalom

Bemutakozás és helyzetelemzés.....	4
<b>1.</b> A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei .....	7
<b>2.</b> Nevelési program .....	8
2.1. A művészetoktatás feladatai .....	8
2.2. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai .....	10
2.3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok .....	12
2.4. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével .....	13
2.5. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos tevékenységek.....	14
2.6. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái.....	16
2.7. Nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei .....	17
2.8. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladataink .....	18
2.9. A pedagógusok intézményi feladatai.....	19
2.10. Képességfejlesztés, tehetséggondozás feladatai .....	20
2.11. Digitális munkarend az alapfokú művészetoktatásban.....	21
<b>3.</b> Zeneoktatás.....	22
2.12. A tanulmányok alatti beszámoltatások, meghallgatások, vizsgák szabályai a zeneoktatásban .....	22
2.13. A felvétel és az átvétel helyi szabályai.....	25
2.14. A magasabb évfolyamba lépés feltételei .....	27
2.15. A tanuló szorgalmának és teljesítményének értékelési formái.....	28
2.16. Képességvizsgálat .....	30
2.17. Tehetséggondozás .....	31
2.18. Az alkalmazható kották (könyvek), egyéb taneszközök kiválasztásának elvei.....	32
<b>4.</b> Néptáncoktatás .....	34
2.19. A tanulmányok alatti követelmények a néptáncoktatásban.....	34
2.20. Magasabb évfolyamba lépés feltételei.....	38
2.21. A tanuló szorgalmának és teljesítményének értékelési formái.....	39
2.22. A tankönyvek és a taneszközök kiválasztásának elve .....	41
A Pedagógiai program véleményezéséről és elfogadásáról szóló nyilatkozatok	

„A tanítvány nem edény, amelyet meg kell tölteni,  
hanem fáklya, amelyet fel kell lobbantani.”  
(Igor Tamm, Nobel-díjas fizikus)

## Bemutkozás és helyzetelemzés

### Iskolai adatok:

Hivatalos név: Kisfaludy Sándor Gimnázium, Kollégium és Alapfokú Művészeti Iskola

Fenntartó neve: Balatonfüredi Tankerületi Központ

Iskola típusa: közös igazgatású köznevelési intézmény

Oktatási azonosító: 037167

Alapfokú művészetoktatás (AMI) feladatellátási helyei:

Székhely: 8330 Sümeg, Mártírok útja 1-3.

zeneművészeti ág, felvehető maximális tanulói létszám: 120 fő

Telephelyek:

8474 Csabrendek, Kossuth utca 14. zeneművészeti ág, felvehető max. tanulói létszám:30 fő

8471 Káptalanfa, Kossuth utca 85. zeneművészeti ág, felvehető max. tanulói létszám:30 fő

8346 Gógánfa, Kisfaludy utca 2. zeneművészeti ág, felvehető maximális tanulói létszám: 25 fő

8345 Dabronc, Kossuth utca 53. zeneművészeti ág, felvehető maximális tanulói létszám: 25 fő

8330 Sümeg, Árpád utca 5. zeneművészeti ág, felvehető maximális tanulói létszám: 70 fő

8308 Zalahaláp, Iskola utca 3. táncművészeti ág, felvehető maximális tanulói létszám: 50 fő

### A pedagógiai program jogszabályi alapjai:

- 2011. évi CXC. törvény a Nemzeti köznevelésről
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 2023. évi LII. törvény a pedagógusok új életpályájáról (Púétk.)
- 419/2024. (XII. 23.) Korm. rendelet a pedagógus-továbbképzés rendszeréről (2025.01.01-)
- GDPR (az Európai Parlament és a Tanács 2016/679 rendelete) a természetes személyeknek a személyes adatok kezelése tekintetében történő védelméről és az ilyen adatok szabad áramlásáról
- az iskola szakmai alapdokumentuma, SZMSZ
- az Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi Alapprogramja
- a fenntartó utasításai, szabályzatai melyeket az intézménynek működése során alkalmaznia kell

### **A pedagógiai program hatálya**

A Kisfaludy Sándor Gimnázium, Kollégium és Alapfokú Művészeti Iskola jelen pedagógiai programjának hatálya kiterjed valamennyi az intézménnyel jogviszonyban álló természetes és jogi személyre:

- az intézmény vezetőire,
- az AMI intézményegység pedagógusaira,
- az AMI intézményegységben tanulói jogviszonyban álló tanulókra és törvényes képviselőikre,
- az intézmény fenntartójára.

### **A pedagógiai program nyilvánossága**

A pedagógiai program megtekinthető az intézmény honlapján:

[www.kisfaludy.hu](http://www.kisfaludy.hu)

## **A sümegi művészetoktatás története**

Sümegeen a szervezett művészetoktatás 1989-ben kezdődött zeneiskolaként, majd a Kisfaludy Sándor Iskola intézményegységeként, alapfokú művészetoktatási formában működött tovább. Jelenleg a művészeti nevelés a Kisfaludy Sándor Gimnázium, Kollégium és AMI részeként zajlik. A sümegi székhely mellett már további 5 telephelyen oktatunk zeneművészetet. 2023 szeptemberétől intézményünk néptánc tanszakkal gazdagodott egy új telephelyen, Zalahalápon.

A cél, hogy a művészet nyelvén, zene- és táncpedagógiai oktatással, érzelmi és esztétikai neveléssel hozzájáruljunk egy sokoldalúan művelt személyiség kialakításához. Mindez lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeinek kialakítására és megőrzésére. Feladatunknak tekintjük, hogy az amatőr művészeti társulásokban helyt álljanak volt növendékeink, illetve a kiemelkedően tehetségeseket felkészítsük a szakirányú továbbtanulásra.

A zenei képzés a szolfézs előképzővel kezdődik, a tehetséges és érdeklődő gyerekek lehetőséget kapnak hangszeres tanulmányaik megkezdésére. Furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, trombita, kürt, tenorkürt, tuba, zongora, hegedű oktatása történik. Különös figyelmet szentelünk a kamarazene oktatásának. A növendékeink megtanulnak együtt zenélni a legváltozatosabb formációkban (zongora négykezes, hangszer duók, furulya együttes, kamaraegyüttesek, stb).

A diákok a zeneiskola hangversenytermében rendszeresen lehetőséget kapnak tudásuk bemutatására, mellettük neves előadóművészek csodálatos játékában gyönyörködhet a sümegi zeneszerető közönség.

Növendékeink sikeresen szerepelnek a város különböző rendezvényein. Országos és megyei versenyeken minősített eredményeikkel bizonyítják az itt folyó szakmai munka minőségét.

A zeneiskola 2007-ben elnyerte a „Kiválóra Minősített Alapfokú Művészetoktatási Intézmény” címet.

# 1. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei

Az AMI intézményegység pedagógiai programjának alapvető célja, hogy a hatályos köznevelésről szóló törvényben és az azt követő jogszabályokban meghatározott feladatok megvalósításának módját határozza meg. A pedagógiai program célja nyilvánosságot adni az iskola pedagógiai tevékenységének. Megismertetni az érdekeltekkel az intézmény történetét, hagyományrendszerét, oktatási – nevelési céljait, követelményeit, feladatait, az iskola működési feltételeit. Bemutatni a zenei nevelés eszközeit és hatását a gyermekek fejlődésére az intézmény nevelési - oktatási céljain, feladatain keresztül. A NAT által előírt alapelvek, követelmények, és a művészetoktatás tantervi programja figyelembe vételével készítettük el a helyi tantervünket. Az egyéni, illetve tanszaki, tantárgyi munka inkább a kötelezően és szabadon választható tantárgyakra, tankönyvek, kották kiválasztására irányult. A programban megfogalmazásra kerültek a művészeti nevelés általános célkitűzései, a helyi tantervekben az adott tárgyra, hangszerre vonatkozó célok és feladatok.

Elvárás az iskolahasználók részéről és belső igény is egyben, hogy az oktatómunkánkat rugalmasan alakítsuk a társadalmi hatásrendszerhez, és járuljunk hozzá növendékeink személyiségfejlesztése során a hasznos kompetenciák, képességek kiteljesítéséhez.

A művészetoktatásban is érvényesülnie kell az alábbi törekvéseknek:

- személyiségfejlesztés,
- az egész életen át tartó tanulás képességének erősítése,
- kreativitás, érzelmi intelligencia fejlesztése,
- társadalmi esélyegyenlőség növelése,
- a konstruktív életvitelhez szükséges kulcskompetenciák erősítése.

A néptánc oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább éltetését és újra gondolását, kulturális örökségünk megbecsülését. A kárpát–medencei táncgyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely a művészi megtapasztalás élményét adja a tanulók számára, másrészt a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat. Előtérbe került a helyi táncanyag, táncgyomány tanítása. A képzés spirális elrendezése elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, valamint megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét.

## 2. Nevelési program

### 2.1. A művészetoktatás feladatai

A 2011. évi CXCV. a nemzeti köznevelésről szóló törvény 16. §-a szerint:

„(1) Az alapfokú művészeti iskola feladata, hogy kibontakoztassa a művészi képességeket, fejlessze a művészi tehetségeket, igény esetén felkészítsen szakirányú továbbtanulásra.

(2) Az alapfokú művészeti iskolának legalább hat és legfeljebb tizenkettő évfolyama van, amelynek keretei között az oktatás előképző, alapfokú és továbbképző évfolyamokon, zeneművészet, táncművészet ágakban folyhat. A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

(3) Az állami fenntartású és az állami feladatellátásban részt vevő alapfokú művészeti iskolában heti hat tanórai foglalkozás biztosított térítési díj ellenében a főtárgy gyakorlatának és elméletének elsajátításához, valamint tanévenkénti egy meghallgatás és egy művészi előadás, továbbá e szolgáltatások körében az iskola létesítményeinek, felszereléseinek használata. Minden esetben ingyenes a halmozottan hátrányos helyzetű, a hátrányos helyzetű tanuló részére az első alapfokú művészetoktatásban való részvétel.”

A művészetoktatás a köznevelés feladatkörén belül lehetőséget teremt a művészeti ágak (zene, tánc) összekapcsolására. Keressük a kulturális és pedagógiai együttműködési lehetőséget más intézményekkel, településekkel, önkormányzatokkal. Intézményünk célja, hogy a művészeti nevelés minél több gyermek, tanuló számára elérhető legyen, és a készségek, képességek fejlesztésével hozzájáruljon a gyermekek személyiségének minél teljesebb kibontakoztatásához.

#### **A zeneoktatás, -nevelés alapvető feladatai:**

- a zenei műveltség megalapozása és fejlesztése
- a zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása)
- a zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése



- a technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása
- a zenei műszavak és jelentésük megismertetése
- a zene logikájának, a harmóniai szerkezet és forma összefüggéseinek megismertetése
- a főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése
- rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása
- a kortárs zene befogadására nevelés
- a tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése
- az általunk értékesnek tartott zene megszerettetése. a növendékek zenei ízlésének formálása
- a tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés
- a társművészetek iránti nyitottság kialakítása
- a zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben, rendszeres hangverseny-látogatás
- tehetséggondozás
- a zenei pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra, képzés és idő biztosítása ehhez emelt szinten
- a növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlása nevelése.
- a tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése
- a tanuló felkészítése közismereti iskolájuk, intézményük kulturális iskolai rendezvényeire illetve különböző más szereplésekre is
- az amatőr zenekarokban, kamara-együttesekben, kórusokban történő aktív részvételre való felkészítés, ösztönzés

#### **A néptáncoktatás, -nevelés alapvető feladatai:**

- hallás, ritmusérzék fejlesztése
- a térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése
- tehetséggondozás
- az előadói táncos magatartás elsajáttatása az életkori sajátosságoknak megfelelően
- a tanuló felkészítése kulturális rendezvényeken való szereplésekre
- hagyományápolás
- ösztönzés táncsoportokban való aktív részvételre

## **2.2. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai**

Az alapfokú művészeti nevelés biztos és fejleszthető alapot teremt a zenei műveltségnek. Célja az egyetemes kultúra megismerése mellett a nemzeti, népi hagyományok értékeinek megőrzése, tisztelete és továbbadása a változó, rohanó világ sokszor hamis értékeivel szemben. A művészetek sokrétűen formáló (értelmi és érzelmi vonal), embernevelő szerepe elvitathatatlan, ezért e szerepe miatt fontos az országnak, a helyi közösségnek a következő generáció felnevelésében. A zeneiskola pedagógusaiként valljuk, hogy a zene sajátos eszközeivel való nevelés meghatározó személyiségformáló hatású. Mintákat adunk az ismeretszerzéshez, a feladat- és problémamegoldáshoz, megalapozzuk a tanulók egyéni tanulási módszereit és szokásait, gazdagítjuk az önkifejezésének eszköztárát. Jellemzője a zeneoktatásunknak, hogy fokozatosan vezetjük át a gyermeket az óvoda játékközpontú cselekvéseiből az iskolai tanulás tevékenységeibe.

Pedagógiai célkitűzésünk vezérgondolata a tanulók művészi ismereteinek, hangszeres tudásának, képességeinek, egész személyiségének fejlesztése a minőségre koncentráció mellett. Alapelvünknek és elsődleges feladatunknak tartjuk, hogy minél több növendéket, minél hosszabb ideig megtartsunk a zene művelésében, hogy iskolánkból kikerülve képesek legyenek a saját örömeikre szolgáló zenélésre és az értő zenehallgatásra, így velük növelve a kulturált koncertlátogató közönség számát. Továbbá az általános képzés mellett fontosnak tartjuk a tehetséges fiatalok pályára való felkészítését is.

A tehetséggondozás a tantervi program által előírt anyagban és a minőségi követelmények szintjén is különvált. A zenei műveltség megszerzéséért tanuló növendékek számára a követelmények teljes mértékben ennek a célnak az elérésére irányulnak, míg a kiemelkedő képességűek – időben és a választható tárgyak sokféleségében – megkapják tehetségük kibontakoztatásának lehetőségét a differenciált oktatásszemlélet szerint. A tantestület elkötelezetten vallja az egészséges terhelés megvalósításának az igényét, illetve a tanulási stratégiák megválasztásában kitüntetett szempontnak tartja az életkori jellemzők figyelembevételét, az ismeretek tapasztalati megalapozását és az ismeretszerzés deduktív útjának bemutatását.

Az igényes egyéni hangszeres képzés mellett pedagógiai programunkban kulcsfontosságú szerepe van a társas zenének is, mellyel egy különleges kommunikációt sajátíthatnak el a növendékek. Szeretnénk, ha a zenetanulás segítségével tanítványaink számára természetessé

válna az élethosszig tartó tanulás, amelyben fontos szerepe van a személyes tanári példamutatásnak.

Az ösztönző pedagógiai módszereket (helyeslés, biztatás, elismerés, szereplési / bemutatkozási lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás) tartjuk elfogadhatónak, értékelés esetén pedig a formatív (fejlesztő) értékelést preferáljuk. Törekszünk színes, élményszerűséget biztosító oktatásra, amelynek egyik módja az IKT-eszközök sokoldalú alkalmazása a tanórákon. Elvárás, hogy az elméleti oktatás és a hangszeres oktatás összhangban valósuljon meg. A követelmények felállításánál figyelembe kell venni a tanulók képességeit.

A szaktantervek az adott tanszakok részére megfelelően felszereltek. A mindenkori hangszerállományunk karbantartására, bővítésére folyamatosan keressük a lehetőségeket. Az EMMI által biztosított országos Hangszercsere Program keretei között új hangszerek (pianínó, oboa, szaxofon, trombita, kürt, klarinét, fuvola, hegedű-szettek) beszerzésére került sor.

#### **Az oktató-nevelő munka eredményvizsgálatának szempontjai:**

- az óralátogatás tapasztalatai,
- szakértői értékelések, jelentések,
- a Pedagógus Teljesítményértékelési Rendszerében (TÉR) elért eredmény,
- a bemutatókon, hangversenyeken szerzett benyomások,
- szakmai tanszakvezetői vélemény,
- tehetséggondozás,
- az „A” tagozatos növendékek kitartó eredményes oktatása,
- tanszaképítés,
- a zenei versenyeken való részvétel,
- a közösségi munkában vállalt feladatok és azok teljesítésének színvonala,
- a szakmai munkához szorosan kapcsolódó adminisztratív és egyéb feladatok pontos elvégzése,
- a szakmai továbbképzésben való folyamatos részvétel,
- önképzés, hangszeres aktivitás.

#### **Legfontosabb folyamatok, melyek az oktatás tartalmi színvonalát, minőségét befolyásolják:**

- felvételi rendszer,
- tanulói értékelési rendszer,
- tanári értékelés szempontrendszere, folyamata,

- tehetséggondozás,
- az éves munkaterv elkészítése, értékelése, ezen belül: a hangversenyek rendje, versenyekre való felkészülés, kottatár fejlesztése, a hangszeres tanszaki tervezés, értékelés, az ellenőrzés szempontjainak és formáinak finomítása.

### **2.3. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok**

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megőrkítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség. Továbbá megalapozza a tanulók esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A zenetanulással a növendékek élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azok kifejezési formáit. Ezeken kívül intenzíven fejleszt számos képességet, transzferhatása más tantárgyakra (pl. matematika, szövegértés) tudományosan bizonyított.

A művészeti nevelés speciális lehetőségei, az egyéni és csoportos órák különösen nagy személyiségformáló, közösségformáló erővel bírnak. A zene- és táncoktatás alapvető készségeket, kompetenciákat alakít ki, hatással van az önismerettel, önszabályozással, szociális, társas kompetenciákkal kapcsolatos magatartási formák fejlődésére. Az egyéni képzéssel elsajátított tudást, illetve az iskolai csoportokban szerzett tapasztalatokat felhasználva a növendék különböző művészeti közösségekben is aktívan részt tud venni, amely szintén személyiségfejlesztő. A közös zenélés adta biztonságérzet oldja a gátlásokat, az érzelmeket finomítja és nem utolsó sorban az alkotás révén létrejövő belső örömet, pozitív élményt ad.

A személyiségfejlesztés szorosan összefügg a tehetséggondozással: a tanulmányi versenyekre való felkészítés, a fesztiválokon való részvétel, a városi rendezvényeken és az iskola által szervezett hangversenyeken való szereplés olyan kreativitást, biztos fellépést sugárzó magatartást tanítanak, amik a felnőtt lét gyakorlatias, használható tudásává válnak.

A tantestület nagy gondot fordít a hátrányos helyzetű és a mentális problémákkal küzdő tanulók képességeinek és készségeinek fejlesztésére, személyiségük formálására, tehetséggondozásuk vagy felzárkóztatásuk megoldására. Az összetett pedagógiai módszerekkel dolgozó zeneoktatás számukra megadja az esélyt a tanulás magasabb szintű elsajátítására.

## 2.4. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

Az alapfokú művészetoktatásban résztvevő tanulók elsősorban egyéni hangszeres és csoportos főtárgyi oktatásban vesznek részt, de mindemellett kötelező, kötelezően választható és választható tárgyakat is tanulnak.

A közösségek alkalmasak arra, hogy a szabályok mentén, azok segítségével példát mutassanak az egyén és a társadalom kulturált együttműködési formáira. A szabálytudat, a csoportnormák kialakítása és betartása, a normáknak megfelelő viselkedéskultúra megvalósítása a közösségben erősíti a tanulók közti együttműködést. Az alábbi közösségek állnak a tanulók rendelkezésére:

- főtárgy tanárnál tanulók közössége – tanszaki közösség,
- szolfézs, zeneirodalom, zeneismeret órai közösség,
- zenekari közösségek,
- kórus,
- versenyekre, fesztiválokra utazó iskolai közösségek,
- művészeti táborok.

E tárgyak oktatása csoportos órák keretén belül történik, így mód nyílik, hogy a tanulóknál kiépüljön az egymással való zenei/táncos kapcsolattartás. A kisebb-nagyobb közösségek, csoportok több éves együttes munkában fejlődnek baráti közösséggé (*elmélet-csoportokban, kamaraegyüttesekben, fívószekerekben, néptánc csoportokban*) közös szereplésekkor, versenyek, hangversenyek alkalmával, tanulmányi kirándulások és utazások során.

A gyermek közösséghez való pozitív viszonyulása legteljesebben a csoportos órák keretében fejleszhető. A közös táncban és éneklésben, a közös hangszeres zenélésben fejlődik az egyén és a közösség kapcsolata, a gyermek alkalmazkodási képessége. Az egyéni érdek alárendelése a közösségnek, valamint a közösség részéről az egyéni munka elismerése – ez fejlődik leginkább a közös muzsikálás folyamán. A csoporton belüli közösségi viszonyok fejlesztéséhez fontos az egymás iránti felelősség erősítése (pl. a többszólamú éneklésben, a kamarazenei és a zenekari munkában, tánc-koreográfiában). Fejlődik a gyermekben az érzelmi intelligencia, az egymás iránti tolerancia és az alkalmazkodóképesség.

A közös, hetenként ismétlődő próbák alatt barátságok, új ismeretségek is szövődnek, az egymáshoz és a művészeti iskolához tartozás tudata még inkább erősödik.

A művészeti táborok nagy jelentőséggel bírnak a közösségfejlesztés területén. A zenei vagy táncpróbák mellett a kirándulások, a játék, a strandolás, a közös étkezések olyan élményanyaggal töltik meg a gyermekeket, melyre szinte egész évben emlékeznek, melyből hosszú ideig töltekezhetnek.

## **2.5. Kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos tevékenységek Esélyegyenlőségi intézkedési terv**

### **A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenység**

Iskolatípusunk önkéntes, egyéni motivációt kívánó oktatási formája gyakran eleve kiszűri, vagy sokszor el sem juttatja a beilleszkedési, magatartási problémákkal küzdő gyermekeket a zene- vagy tánctanuláshoz. Ugyanakkor az AMI-ban mással nem pótolható lehetőségünk adódik /szintén a sajátos, egyénre szabott nevelési – oktatási forma miatt/ arra, hogy a hozzánk kerülőket ebben segítsük. Ezt a feladatot a személyiségfejlesztés, a tehetséggondozás és a felzárkóztatás során végezzük el. A nyugodt, harmonikus tanórai légkörnek, a sokszínű egyéni képességek pedagógiai elfogadásának, az inspiráló, segítő tanári hozzáállásnak, az együttalkotásnak és a gyakori rendezvényeknek köszönhetően könnyen beilleszkednek a művészeti oktatásba. Ugyanakkor pszichológiai kutatások bizonyítják, hogy a kreatív tanulók esetenként fegyelmezetlenek, impulzívok, nonkonformista attitűdöt mutatnak. Ezeket a jelenségeket az alapfokú művészetoktatásban más tanszakra irányítással, illetve enyhébb esetekben szülői konzultációkkal, egyéni teljesítményütemezéssel, a személyiséghez illő téma- és technikaválasztással meg lehet oldani, tehát a szuverén alkotói magatartásból, személyiségjegyekből adódó problémákat az alapfokú művészetoktatásban is kezelni kell.

Tanulási kudarc a képzés tematikája alapján nem jellemző. Azonban azt fontos kiemelni, hogy az alapfokú művészetoktatásban résztvevő gyerekek többsége sokkal jobban teljesít a közismereti iskolákban, mint a művészeti iskolába iratkozás előtt. A jelenség hátterében a művészetek érzelmi és értelmi intelligenciára való hatása áll. A művészettel foglalkozó gyerekek gyakran találhatnak arra alkalmat, hogy feszültségeiket „kivetítsék, kialkossák, kimuzsikálják” magukból. Ezáltal eredményesebb tanulásra lesznek képesek, a tanulási kudarcokat kezelésben is segítséget kapnak a művészettől.

## **A szociálisan hátrányos helyzetű tanulók segítése, gyermek- és ifjúságvédelmi feladatok az alapfokú művészetoktatásban**

Tanulóink a legkülönbélebb iskolákból érkeznek hozzánk. (Nagyobbrészt általános és középiskolából.). Ifjúságvédelmi feladatainkat oly módon látjuk el, hogy kapcsolatot tartunk a közismereti iskolákkal, és illeszkedünk a közismereti iskolák rendjéhez, szokásaihoz.

Probléma, konfliktus megjelenése esetén először a nevelőtestületen belül keressük a megoldást. Bevonjuk a szülőket a probléma feltárásába és az útkeresésbe. Kapcsolatot építünk a tanuló osztályfőnökével, az ifjúságvédelmi felelőssel, az iskolavezetőkkel. Szükség esetén bevonjuk a problémamegoldásba a Gyermekjóléti Szolgálatot, illetve a Gyámhatóságot.

### **A hátrányos helyzet leküzdését segítő tényezők:**

- Család: az iskola nélkülözhetetlen partnere. Az iskola és a család között a legfontosabb kapocs a gyermek. Az ő fejlődése, érdekei határozzák meg az együttműködés formáit és tartalmát. A család, amikor az iskolánkat választja, megtisztel bennünket bizalmával. Ennek kell megfelelnünk magabiztos szaktudással, korrekt, kulturált és toleráns magatartással, bizonyítva, hogy tanári személyiségünk a számukra a lehető legjobb választás volt.
- Személyes kapcsolat, családi légkör: pedagógussal, társakkal, szakmai csoportokkal. A hátrányos helyzetű gyermekek esetében többször előfordulnak a deviáns viselkedési formák. Családias légkörrel, beszélgetéssel, kiemelkedő feladatokkal történő megbízással kezeljük ezeket a helyzeteket. Feladatmegoldásaikban még jobban ügyelünk a fokozatosság elvére.
- Tananyag, hangszerek biztosítása: A szociális hátrányok enyhítésében nagy szerepe van annak a lehetőségnek, hogy jó minőségű hangszereket, kottákat tudunk biztosítani a hangszeres oktatáshoz.
- A közösség hátránykompenzációs hatása: Minden tanuló részt vehet pl. kamaracsoportjaink munkájában. A közös művészi munka és élmény is segít leküzdeni a tanulók közti esélyegyenlőségi különbségeket.
- Pénzügyi támogatás: A művészetoktatás térítésköteles oktatási forma. A hátrányos helyzetű gyermekek részére a törvény térítésszabályozásának mentességet biztosít. A fenntartó térítési- és tandíj szabályzata lehetővé teszi, hogy kérvényezéssel, tanulmányi, illetve szociális helyzetet igazoló dokumentumok csatolásával, kedvezményt biztosítsunk. Az ideiglenes nehézségekkel küszködő családok részére lehetővé tesszük a részletfizetési lehetőséget.

## **2.6. A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái**

A jogszabályok pontosan meghatározzák a tanulók, szülők, pedagógusok jogait és kötelességeit, de ezek a keretek önmagukban nem elégségesek a gyermek eredményes neveléséhez.

### **Szülő és pedagógus kapcsolata, együttműködése**

Fontosnak tartjuk a szülőkkel való harmonikus kapcsolat kiépítését és ápolását, olyan módon, hogy a szülők is bekapcsolódhassanak gyermekük művészeti nevelésébe.

Ennek eszközei:

- órai bejegyzés a tájékoztató füzetbe;
- rendszeres szülői értekezlet,
- tanév elején kötelező tájékoztatás az év feladatairól, várható eseményeiről, kiemelkedő rendezvényekről, stb. (a vezetés által ajánlott tématervezet szerint),
- a koncerteken a szereplési szituációk közös megélése és feldolgozása,
- a fejlődési ütem, a személyes problémák megbeszélése, a megoldások közös keresése,
- óralátogatások biztosítása,
- a szülők érdeklődésének felkeltése az iskola közösségi programjai iránt, bevonásuk ezek szervezésébe, megvalósításába.

### **Növendék és pedagógus kapcsolata, együttműködése**

A tanítási órán, oly módon kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a szereplések módját és időpontját, hogy a gyermek sikerek megéléséhez juthasson, és képes legyen személyiségének kibontakoztatására.

A szereplés fontos része a művészeti nevelésnek, erre különösen körültekintő módon készíti fel a pedagógus a növendéket.

Amennyiben a választott hangszer tanulásához elengedhetetlenül szükséges speciális képességek hiányoznak, akkor pedagógus a szülőt és a növendéket úgy tájékoztatja, hogy az minél kisebb kudarcélményt okozzon a gyermek számára. A pedagógus segítséget nyújt a tanulónak másik hangszerre való átirányítással.



## **Növendék és szülő otthoni együttműködése**

A pedagógusnak a szülőt is fel kell készítenie arra, hogy a mindennapos otthoni gyakorlásban miként tud gyermekének segíteni. (figyelemmel kíséréssel, pozitív motiváció, ellenőrzés). Ehhez segít hozzá a rendszeres kapcsolattartás (írásos, szóbeli). A tájékoztató füzetbe bejegyzett órai emlékeztető segíti ebben a szülőt.

## **2.7. Nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei**

### **A pedagógiai eszközök megválasztásának legfontosabb szempontjai:**

- a) Minden növendék számára, az életkori jellemzők figyelembevételével, képességének, érdeklődésének, valamint távolabbi céljainak megfelelő zenei programokat, tevékenységi formákat biztosítunk.
- b) Személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, a másággal elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.

### **A nevelési módszerek különböző változatai közül az alábbiakat alkalmazzuk leginkább:**

- a) Nyelvi (verbális) eszközök: beszéd, beszélgetés, amely lehet szabad vagy irányított, spontán vagy tervezett, egyéni vagy csoportos.
- b) Nem nyelvi (non verbális) eszközök: mimika, szemmozgás, tekintet, testhelyzet, mozdulatok, gesztusok.

### **Intézményünkben az alábbi nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk:**

- a) A művészeti tevékenység megszervezésének módjai: megbízás, ellenőrzés, értékelés, játékos módszerek, gyakorlás
- b) A magatartásra ható módszerek:
  - ösztönző módszerek: helyeslés, biztatás, elismerés, szereplési, bemutatkozási lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás
  - kényszerítő módszerek: felszólítás, a nevelés sikerét veszélyeztető körülmények megszüntetése, ellenőrzés, figyelmeztetés

## **A tanulók jutalmazása**

Az iskola dicséretben részesítheti és jutalmazhatja azt a tanulót, aki: tanulmányi teljesítményét képességeihez mérten kiválóan végzi, kitartó szorgalmat és példamutató közösségi magatartást tanúsít, hozzájárul az iskola hírnevének megőrzéséhez és növeléséhez, rendszeres szereplője a város és a környező települések rendezvényeinek. A kiemelkedő eredménnyel végzett együttes munkát és a példamutatóan tartósan egységes helytállást tanúsító közösséget csoportos dicséretben kell részesíteni.

Az iskolában elismerésként a következő írásos dicséretet adhatók: szaktanári dicséret, igazgatói dicséret. Az írásbeli dicséretet az e-naplóba és/vagy az egész évben kiemelkedő munkát végzett tanulók dicséretét év végén a bizonyítványba és a törzslapra kell bevezetni.

## **2.8. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladataink**

Feladatunk a művészeti iskolás gyermek kreativitásának, valamint a művészeti ismereteinek, készségeinek, képességeinek fejlesztésével a komplex személyiség kibontakoztatása:

- a gyermek esztétikum iránti érzékenységének, fogékonyságának fejlesztése,
- önismeretének és együttműködési kulturáltságának fejlesztése,
- a zene és tánc szépségének felismerésén keresztül az általános szépérzék fejlesztése,
- a kulturált környezet kialakításának, ill. megőrzésének igénye,
- nemzeti identitásának kialakítása, a nemzeti kultúra, hagyomány ápolása, megőrzése,
- a gyermek érzelmi fejlődése a művészeti ismereteken át,
- önkifejezés, nyitottság és mások elfogadása képességének fejlesztése, a zeneélés által
- megszerzett élmény, öröm bemutatásának fejlesztése, a szereplési szorongás leküzdésének segítése,
- a zene és tánc pozitív motivációjának felismertetése,
- a kapcsolatteremtő képesség fejlesztése a zenepedagógia eszközeivel,
- a rendszeres foglalkozásokon és az otthoni, gyakorlásokon keresztül a kitartó, rendezett, céltudatos munkára való nevelése,
- a gyermek szabadidejének hasznos, kulturált eltöltéséhez lehetőségek biztosítása,

- hangverseny-látogató, zeneileg művelt, értő közönség nevelése, a minőség felismertetése és felismerése,
- a kimagaslóan tehetséges, elkötelezetten érdeklődők zenei pályára irányítása.

## **2.9. A pedagógusok intézményi feladatai**

A pedagógusok feladatainak részletes listáját személyre szabott munkaköri leírásuk tartalmazza.

**A pedagógusok legfontosabb helyi feladatait az alábbiakban határozzuk meg:**

- a tanítási órákra való felkészülés,
- a tanulók munkájának, szorgalmának, magatartásának rendszeres értékelése (e-napló),
- a tanulói mulasztások pontos kezelése (e-napló),
- a megtartott tanítási órák dokumentálása, az elmaradó és a helyettesített órák vezetése,
- tanszaki hangversenyek, vizsgák lebonyolítása,
- a tanulmányi versenyek lebonyolítása,
- tehetséggondozás, a tanulók fejlesztésével kapcsolatos feladatok,
- iskolai kulturális programok szervezése,
- koncertlátogatások,
- az ifjúságvédelemmel kapcsolatos feladatok ellátása,
- szülői értekezletek, fogadóórák megtartása,
- részvétel nevelőtestületi értekezleteken, megbeszéléseken,
- részvétel a munkáltató által elrendelt továbbképzéseken,
- tanulmányi kirándulások, iskolai ünnepségek és rendezvények megszervezése,
- iskolai ünnepségeken és iskolai rendezvényeken való részvétel,
- részvétel a tanszaki értekezleteken,
- tanítás nélküli munkanapon az intézményvezető által elrendelt szakmai jellegű munkavégzés,
- iskolai dokumentumok készítésében, felülvizsgálatában való közreműködés, a (+) pontos és határidőre teljesített adminisztráció (pl. az órarend változásainak bejelentése, a szereplések nyilvántartása),
- osztálytermek rendben tartása és dekorációjának kialakítása.

### **A főtárgyat tanító tanárok feladatai és hatáskörei:**

- Az iskola pedagógiai programjának szellemében neveli tanulóit, munkája során maximális tekintettel van a személyiségfejlődés jegyeire.
- Figyelemmel kíséri a tanulók tanulmányi előmenetelét.
- Minősíti a tanulók főtárgyi eredményét, szorgalmát.
- Szülői értekezletet tart.
- Ellátja a tanulókkal kapcsolatos ügyviteli teendőket: e-napló vezetése, ellenőrzése, félévi és év végi statisztikai adatok szolgáltatása, bizonyítványok megírása, továbbtanulással kapcsolatos adminisztráció elvégzése, hiányzások igazolása.
- Tanulóit rendszeresen tájékoztatja az iskola előtt álló feladatokról, azok megoldására mozgósít, közreműködik a tanórán kívüli tevékenységek szervezésében.
- Javaslatot tesz a tanulók jutalmazására.
- A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység elvégzése.

### **2.10. Képességfejlesztés, tehetség gondozás feladatai**

A művészeti iskola tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenysége:

Az alapfokú művészeti oktatásban résztvevő gyermekek mindegyikében fellelhető az a személyiségtulajdonság, melyet *tehetségnek* nevezünk. Ez jelenti a benne rejlő, vele született hajlamot, kreatív képességet arra, hogy zenével foglalkozhasson. A művészeti oktatás, nevelés a kreativitás fejlesztésének fontos eszköze. A gyermekek módot kapnak arra, hogy személyes érzelmeiket, gondolataikat, élményeiket művészi eszközökkel képesek legyenek kifejezni.

Az öröklött tulajdonságok, hajlamok, a családi és társadalmi körülmények, és természetesen az oktatás maga is befolyásolja azt, hogy a növendék tehetségének kibontakoztatása mennyire lesz sikeres. AMI-képzésünk arra törekszik, hogy észrevegyük bennük ezt a tehetséget, és szakszerű, gondos oktatással fejlesszük képességeiket, egyéni és csoportos oktatással biztosítsuk a differenciált képességfejlesztést.

Egyéni oktatásunk lehetőséget biztosít a hátrányos helyzetű fiatalok differenciáltabb fejlesztésére is, továbbá hogy a legkiemelkedőbbek nálunk szert tehessenek a zenei vagy néptánc pályán való érvényesülésükhöz szükséges tudásra. Kezdetektől fogva különleges odafigyeléssel kezeljük az átlagnál akár csak kis mértékben is jobb képességű kisdíákjainkat.

Kiemelt figyelemmel oktatjuk őket, biztosítjuk számukra a hangversenyeken, fesztiválokon, tanulmányi hangszeres versenyeken való részvételt.

Meggyőződésünk, hogy a tehetséget nem elég kibontakoztatni, de az arra érdemeset megfelelően menedzselni is szükséges. A zenéhez vagy tánchoz való tehetség felismerése számos tényezőn alapul, kibontakoztatása pedig fontos feladatunk. A tehetség objektíven mérhető elemei: a jó ritmusérzés, hallás, harmónia- és formaérzék, magasabb szintű asszociatív készség és logikai készség. A tehetséges gyermek eredményeihez, teljesítményének eléréséhez azonban szükséges a kitartó, szorgalmas munka, az akaraterő, a türelmes és gondos gyakorlás.

## **2.11. Digitális munkarend az alapfokú művészetoktatásban**

Amennyiben a fenntartó tantermen kívüli, digitális munkarendet rendel el, az ebben a formában végzett művészeti oktatás a már megszokott, zeneiskolai, illetve néptáncórától eltérő adatkezeléseket is maga után vonhat. Az iskolánkban elfogadott általános adatkezelési szabályokon túl az online térben megtartott órák során is kiemelt figyelmet fordítunk az adatvédelem és adatbiztonság érvényesülésére.

- A személyes információk (pl. jelszó, azonosító) internetes megosztását az intézmény pedagógusai nem javasolják.
- Az online oktatással kapcsolatos képernyőkép kizárólag a folyamat résztvevőinek engedélyével készülhet. A személyiségi jogok védelme az új oktatási forma, módszer használata során is kiemelten fontos.
- A tanórák kommunikációjának minősége online tanítás-nevelési módban is változatlan marad.
- A nevelőtestület az adott rendkívüli helyzetben is fontosnak tartja, hogy az internetes megosztásokba csak olyan anyag kerüljön, amelyik vagy saját szellemi termék, vagy az eredeti szerzőtől engedéllyel rendelkezik az azt közreadó. Külön figyelem legyen arra is, hogy a jogvédett kottákra vonatkozó szabályok a rendkívüli helyzetben is változatlanul élnek.
- Megbízható forrású információáramlás a hatékony segítség, támogatás alapja. Azt az applikációt érdemes használni, amelyet a pedagógusok biztonságosnak ítélnék meg.

### **3. Zeneoktatás**

#### **2.12. A tanulmányok alatti beszámoltatások, meghallgatások, vizsgák szabályai a zeneoktatásban**

##### **A beszámoltatás formái**

- Tanszaki meghallgatás (zártkörű beszámoló a szakos tanárok előtt).
- Osztályhangverseny (nyilvános szereplés a szülők, a szaktanár és a meghívott tanárok részvételével).
- Vizsga (zártkörű beszámoló, előírt anyaggal, a tanszak tanárai előtt).
- Vizsgakoncert (nyilvános szereplés, előírt anyaggal, a tanszak tanárai, szülők, barátok, érdeklődők előtt).
- A beszámoló jellegű szerepléseket iskolai ünnepekhez kötődő hangversenyek, vagy hagyományyszerűen ünneppé alakított hangversenyek egészítik ki, melyeken többnyire a kiemelkedőbb eredményeket elérő növendékek szerepelnek.

##### **Meghallgatás**

A félévi és az év végi meghallgatások a szakmai bizottság részvétele mellett a nagy szülői érdeklődésre tekintettel nyilvánosság előtt történnek. A gyengébben felkészült vagy izgulós növendékek természetesen kérhetik a zárt meghallgatást.

A hangszeres előképzős növendékeket is szerepeltetjük a meghallgatásokon.

A zenei előképzőben és a szolfézs tantárgynál összefoglaló órát tartunk a már fent említett terminusokban, amelyek szintén nyilvánosak.

Írásbeli feladatot a szolfézs főtárgyra és a zenetörténet - zeneirodalom tanszakra járó tanulók kapnak. A követelményeket az „Alapfokú Művészetoktatás Követelményei és Tantervi Programja” tartalmazza.

##### **A félévi és az év végi meghallgatás szabályai**

- Az AMI intézményegység-vezető bizottságokat jelöl ki a szaktanárok bevonásával.
- A meghallgatások és a vizsgák szervezése tanszakonként, a munkatervben meghatározott vizsgarend szerint történik.
- A vizsgaanyag a Helyi tanterv vizsgakövetelményei alapján kerül meghatározásra tanszakonként, évfolyamonként.

## **Hangversenyek**

Növendékhangversenyen mindegyik tanuló tanévenként legalább egy alkalommal zongorakísérettel vagy kamaracsoportban számot ad tudásáról.

## **A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga követelményei és témakörei**

A tanév végén az alapfokról a továbbképző évfolyamba lépők, illetve a továbbképző negyedik évfolyamot befejezők a 2011 évi törvény a köznevelésről 6. § (7) bekezdésében foglaltak alapján művészeti alap- vagy művészeti záróvizsgát tehetnek.

## **Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei**

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

## **Az alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja**

Az alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsgatantárgy tekintetében – az alapfokú művészeti oktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. Az alapvizsgán és záróvizsgán a szakmai követelményeknek megfelelő szint kérhető számon.

Az alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján az intézmény oly módon állítja össze, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

Az alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá.

Azoknál a vizsgatantárgyaknál, amelyeknél a vizsga tartalmában csoportos gyakorlatsor szerepel, a tanulóknak – a szaktanár által a megadott kötelező elemek felhasználásával összeállított – begyakorolt gyakorlatsort kell önállóan, csoportos formában bemutatniuk.

## **A művészeti alapvizsga és záróvizsga tantárgyai**

- hangszer
- szolfézs
- zeneelmélet-zenetörténet

- kamarazene
- kötelező zongora
- választott második hangszer

A fent megjelölt választható tantárgyak közül vizsgatantárgynak a tanuló csak azt választhatja, amelyet legalább százharmincyolc órában tanult, valamint a választott tantárgyból az évfolyamokra előírt követelményeknek eleget tett.

#### **Az alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés:**

Mentesülhet (részlegesen vagy teljes mértékben) az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki

- az országos tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként – a versenyfelhívásban meghatározott helyezést, teljesítményt, szintet eléri, vagy
- ha a tanuló már rendelkezik valamelyik tantárgyból záróvizsgával.

#### **Az alapvizsga és záróvizsga minősítése:**

Az intézmény a vizsgatárgyaknál meghatározott értékelési szempontsor alapján minősíti a tanuló teljesítményét.

A tanuló teljesítményét az alapvizsgán és a záróvizsgán vizsgatantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsgatantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja. Ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzata a döntő.

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a vizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsgatantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

A művészeti alap- és záróvizsga anyagát a tanszakok tanárai állítják össze, tekintettel a tantervi előírásokra.



## 2.13. A felvétel és az átvétel helyi szabályai

### Alkalmassági vizsga: felvételi eljárás

- Időpontja a tanév Munkatervében kerül meghatározásra, általában a tanév 2. felében, május-június folyamán valósul meg,
- előkészítő munka: a felvételi időpont kihirdetése 30 nappal a megvalósítás előtt,
- a felvételi meghallgatások előtt nyílt napokkal (Jamboree) egybekötött iskolai hangszerbemutatók szervezése,
- pótfelvételi: szeptemberben.
- *A felvételi eljárás tematikája:*
  - o zenei képességek felmérése, dallamhallás, ritmuskészség, o személyiség jegyek megfigyelés, kommunikációs készség,
  - o a fizikai adottságok szerepe a hangszerválasztásban,
  - o figyelem, kitartás készsége, koncentráció készség,
  - o mentális alkalmasság,
  - o érzékszervi és egyéb fogyatékoságú tanulók alkalmasságának speciális lehetőségei.

### A felvétel és az átvétel helyi szabályai

- A tanulói jogviszonyban felvétel vagy átvétel útján keletkezik, jelentkezés alapján. Mindkét esetben az iskola vezetője dönt a felvételtől.
- Az AMI intézményegységbe történő jelentkezés és felvétel a jelentkezési lap és nyilatkozat kitöltésével történik. Emellett még a zeneiskolában felvételi meghallgatáson a szaktanári bizottság a tanuló által választott tanszakra való alkalmasságot vizsgálja. A szolfézs előképző osztályokba felvételi meghallgatás nincs. A felvételik - a hirdetőtáblán és az iskola honlapján meghirdetett időpontokban és helyszíneken - minden év május-júniusban zajlanak. A következő tanévre felvételt nyert növendékek névsorát a hirdető táblán kifüggesztjük. A szolfézs előképző osztályokba a tanulók jelentkezését az adott tanév szeptember 10-ével zárja le a csoportot vezető tanár. Egyes esetekben az intézményegység vezetője pótfelvételi eljárást kezdeményezhet.

- A felvételi eljárásban megfelelő képesség esetén előnyben kell részesíteni azt a tanulót, akinek azt sajátos helyzete indokolja. Sajátos helyzetűnek tekinthető az a növendék, akit szociális helyzete miatt a jegyző védelme alá vont, valamint akinek értelmi és fizikai fejlődéséhez a zenei nevelés igénye fejlesztő tevékenységként jelenhet meg. Továbbá előnyben kell részesíteni azt a tanulót, aki már elvégezte a Kisfaludy Sándor Gimnázium, Kollégium és Alapfokú Művészeti Iskola szolfézs előképző osztályait. Ezen kívül előnyben kell részesíteni a felvételi eljárásban kivételes zenei képességet mutató tanulót.
- A tanulói jogviszony a beiratkozás napján jön létre. A tanuló a tanulói jogviszonyon alapuló jogait ekkortól kezdve gyakorolhatja. Az iskolába felvett tanulók osztályba vagy csoportba való beosztásáról az AMI pedagógusok véleményének kikérésével az intézményegység-vezető dönt.
- **A beiratkozás eljárási rendje:** bizonyítvány leadás, jelentkezési lap, nyilatkozat kitöltése, térítési-, tandíj befizetése vagy a mentesség elbírálásához szükséges nyomtatványok leadása, majd a határozat alapján a térítési- tandíj befizetése vagy a mentességet igazoló dokumentumok leadása.

Az felvételnélkor **igénybe vehető szolgáltatások** kihirdetése igazgatói utasításban az iskola honlapján és egy belső hirdető felületen történik.

Az igénybe vehető szolgáltatások díjának, befizetésének és a kedvezmények igénylésének módjáról az iskola főigazgatójától vagy az AMI intézményegység-vezetőjétől lehet részletes tájékoztatást kérni.

- **Átvétel:** Más alapfokú művészeti iskolából érkező, érvényes bizonyítvánnyal rendelkező tanulók részére szintfelmérő meghallgatást kell tartani. Az adott tanszak dönt a tanuló évfolyamba sorolásáról. A tanszakvezetőnek erről iktatószámmal ellátott jegyzőkönyvet kell készítenie. A kérelemnek helyt adó döntést az iskola főigazgatója vagy az AMI-intézményegység-vezetője írásban közli a tanulóval, kiskorú diák esetén a szülővel, továbbá átvétel esetén a döntésről értesíteni kell az előző iskola igazgatóját. Az igazgatóság a tanuló felvételének, átvételének, megtagadásáról határozat formájában dönt, illetve értesíti a szülőket. A tanuló átvételére a tanítási év során bármikor lehetőség van.

## 2.14. A magasabb évfolyamba lépés feltételei

Azt a tanulót, aki teljesítette évfolyamának tantervi követelményeit, sikeresen meghallgatást tett, a nevelőtestület az év végi osztályozó értekezleten felsőbb osztályba lépteti. A félévi osztályzatot a főtárgy tanár állapítja meg. A félévi illetve a tanév végi osztályzatnak a tanuló egész félévi, illetve egész évi munkáját, valamint a beszámolókon, szerepléseken mutatott teljesítményét kell tükröznie. Az előírt tanulmányi követelmények sikeres teljesítése, erről bizonyítvány kiállítása. Az előképzős bizonyítványba szöveges értékelés és a zeneiskolai képzésben résztvevő diákoknak a „Hangszeres tanulmányait megkezdheti” bejegyzés szükséges az első osztályba lépéshez. Első osztálytól legalább elégséges érdemjegy szükséges a továbbhaladáshoz.

Az egész évi munkája alapján osztályozni kell azt a tanulót, aki önhibáján kívüli okok miatt a vizsgán nem tud megjelenni, s ezt orvosi igazolással bizonyítja. Ebben az esetben a Bizonyítvány és a Törzslap megjegyzés rovatában fel kell tüntetni, hogy „A tanév végi beszámolón igazoltan nem vett részt”. Nem bocsátható év végi vizsgára az a tanuló, akinek a tanévben mulasztásai meghaladják a kötelező óraszám 1/3-át. A beszámolót kivételes esetben a főigazgató engedélyezheti.

Elégtelen érdemjegy esetén a tanuló javítóvizsgát tehet. Kettő elégtelen érdemjegy esetén a nevelőtestület döntése szükséges a javítóvizsga lehetőségére.

Ha a tanuló nem tud eleget tenni a tantervi követelményeknek (huzamosabb betegség, tanév közben történő felvétel) a főigazgató engedélyével osztályát folytathatja.

A főigazgató engedélyével a művészetoktatás két vagy több évfolyamára megállapított tanulmányi követelményét egy tanévben vagy annál rövidebb idő alatt is teljesítheti a tanuló.

## 2.15. A tanuló szorgalmának és teljesítményének értékelési formái

### Szorgalom értékelés szempontjai

A szorgalom minősítése: példás (5), jó (4), változó (3), hanyag (2). A három órát meghaladó igazolatlan mulasztás esetén „változó” minősítésnél jobb szorgalmi jegy nem adható.

Szorgalom	Példás	Jó	Változó	Hanyag
1. Tanulmányi munkája	Céltudatosan odaadó, törekvő, igényes, motivált a tudás megszerzésére	Figyelmes, törekvő	Ingadozó	Hanyag, lassító
2. Munkavégzése	Kitartó, pontos, megbízható, lankadatlan	Rendszeres, többnyire önálló	Rendszertelen hullámzó, önállótlan	Megbízhatatlan, gondatlan
3. Kötelességtudata	Kifogástalan, precíz	Néha megfelelő, de ösztökélni kell	Felkészültsége gyakran felületes	Felkészültsége állandóan felületes
4. Tanórákon kívüli információ felhasználása	Rendszeres, érdeklődő	Előfordul, ösztönzésre dolgozik	Ritkán	Egyáltalán nem

### A tanuló teljesítményének értékelési szempontjai

Értékelésünk elsődleges szempontja, hogy ne egy adott helyzetet értékeljünk, hanem folyamatában lássuk növendékeink fejlődését.

Az értékelésben tekintettel kell lennünk az egyes növendék képességeire, mert a művészi tehetség különbözősége rendkívül nagy szerepet játszik a zene- és tánctanulás eredményeiben.

Az osztályzatokkal kifejezett értékelés abban az esetben ösztönöz tanulásra, ha a növendék tapasztalja, hogy nem képességeit (tehetségét), hanem valóságos munkáját értékeli a tanár.

A kifejezetten gyenge osztályzatokat kerüljük a művészeti iskolában. Azoknak a növendékeknek, akik képességeikhez mérten minimálisan teljesítenek, az AMI-tanulmányok abbahagyását tanácsoljuk.

### **Az osztályzás tartalmi megfogalmazása**

Mivel a művészeti tanulás értékelése nehezen konkretizálható és alapvetően függ a növendék képességeitől, az osztályzást pedig könnyen befolyásolhatják szubjektív tényezők, szükségesnek tartjuk egy egységesítő tartalmi megfogalmazás bevezetését a számszerű osztályzásnál.

#### **5 - jeles**

- aki az osztályának megfelelő tananyagot elvégezte,
- a hangversenyeken, versenyeken színesen, értelmesen és biztosan játszott,
- a beszámolókon felkészülten jelent meg, szereplései technikailag és zeneileg is osztálya szintjének megfelelőek, önálló zenei gondolatokkal rendelkezik, hangszeres játéka kifejező, karakteres.

#### **4 – jó**

- aki az osztályának megfelelő tananyagot elvégezte, de hangversenyen való szereplései technikailag vagy zeneileg nem várt momentumokat tartalmaztak,
- játéka kevésbé kifejező, a beszámolón kisebb technikai vagy zenei hiányosságokat mutat.

#### **3 – közepes**

- akinél az osztályának megfelelő anyagban nagyobb lemaradás van,
- a hangversenyen nyújtott teljesítménye technikailag és zeneileg nem megfelelő,
- a beszámolóra való felkészültsége komolyabb hiányosságokat mutat, hangszeres játéka egyhangú.

## **2– elégséges**

- aki az osztályának megfelelő anyagot nem tudta megfelelően elvégezni,
- a beszámolón és az órákon gyenge felkészültséggel vagy felkészületlenül jelent meg.

## **1 – elégtelen**

- aki az osztályának megfelelő anyagot nem végezte el,
- a beszámolón és az órákon felkészületlenül jelent meg.

## **2.16. Képességvizsgálat**

A zenei tanulás megkezdése előtt képességvizsgálatot tartunk (hallás, ritmusérzék, értelmi fejlettség vizsgálatát). Mivel egyszeri meghallgatás nem elég a korrekt felméréshez, ezért korai fejlesztéssel igyekszünk a gyermekeket a megfelelő szintre hozni (kiselőképző, előképző, hangszeres előképzés). A Sümegi Zeneoktatásért Alapítvány gondozásában 2010-től működik az óvodás korú gyermekek zeneiskolai előkészítője.

A korai fejlesztés során játékos formában, az életkori sajátosságoknak megfelelően ismerhetjük meg a gyermekek adottságait, képességeit, ezek fejleszthetőségét. Így a kiválasztásra és a korrekcióra is hatékonyabb lehetőség adódik a gyermek személyiségének sérülése nélkül.

### **Hangszerválasztás – képességvizsgálattal**

A hangszerválasztás a tanulók és a szülők részéről sok szubjektív elemet tartalmaz (egyéni érdeklődés, barátok hatása, szülők elképzelése). Ha ez nem találkozik a gyermek szellemi és fizikai adottságaival, akkor főtárgyi korrekcióra van szükség. A helyes hangszerválasztás jobban fejleszti a gyermek személyiségét, hiszen a zenetanulás eredményesebb, a sikerélmény nagyobb.

Az átlagos és gyengébb képességű tanulókkal való foglalkozás is rendkívül fontos.

## **2.17. Tehetséggondozás**

### **„B” tagozatos növendékek**

Az átlagosnál jobb képességű tanulókat „B” tagozatra irányítjuk, aminek magasabb szintű követelményrendszere segíti őket a fejlődésben. Ezek a növendékek több tanszaki meghallgatáson, vizsgán vesznek részt, közülük kerülnek ki a zenei pályára leginkább alkalmasak is.

A „B” tagozatra történő besorolás a főtárgy tanár javaslatára történik, melyet meghallgatáson, vagy vizsgán jegyzőkönyvben hitelesítünk. A „B” tagozatról „A”-ra való visszalépés kérelem alapján (szülő, tanuló), vagy a hangszeres tanár javaslata alapján történik.

A tehetséggondozást emelt szintű és óraszámú főtárgy oktatással, ill. emeltszintű elméleti oktatással látjuk el. A beiskolázás előtti két évben a pályára készülő növendékeknek - mint a tehetséggondozás része

- főtárgyból a heti 2x45' helyett 2x60' hangszeres órát biztosítunk,
- szolfézs kötelező tárgyból felvételi előkészítő, ún. „beiskolázó” csoport indítunk.

### **Felkészítés felsőbb zenei tanulmányokra**

Tehetséges tanuló zenei pályára való felkészítése külön fejlesztést, több tanári munkát, és a növendék részéről több önálló gyakorlást is igényel. Ehhez az iskola a feltételeket biztosítja.

### **Tanulmányi versenyek**

A hangszeres szaktárgyi versenyeken a legkiválóbbak indulhatnak. Az NEFMI által a háromévenként megrendezésre kerülő, illetve regionális, megyei meghirdetett versenyekre felkészítjük növendékeinket. Arra törekszünk, hogy a tehetséges és szorgalmas tanulók minél nagyobb számban, de önkéntes alapon mérhessék meg tudásukat. Lehetőségeink szerint minden tanszakon évente rendezünk házi versenyt, amit kibővítettünk kamarazene versennyel, illetve szolfézsversennyel is. Előnyei: a versenyhelyzetek gyakorlása, több anyag elvégzése, a tanárok tanítási technikája csiszolódik. A versenyeket közönség előtt bonyolítjuk le. (A versenyeredményekről az iskola központi tanulmányi dokumentációjából lehet tájékoztatást kapni.)

Az intézményegységben kiépült a versenyrendszer. Évente Házi Hangszeres Versenyeket szervezünk. Amennyiben az Oktatási Hivatal meghirdeti, akkor velük együttműködve három évenként megrendezzük a zeneiskolai továbbképzősök és a Lubik Imre Trombitaverseny területi válogatóját, valamint kettő évenként váltva regionális Szolfézs és Kamarazeneversenyt.

## **2.18. Az alkalmazható kották (könyvek), egyéb taneszközök kiválasztásának elvei**

A tanulók magas tudásszintjének eléréséhez nélkülözhetetlen az igényes tankönyv és kottaanyag kiválasztása. A kottaanyag kiválasztásának szempontja, hogy a zenei anyag maximálisan segítse a növendék hangszerjátékának fejlődését.

A játszott anyagnak tartalmaznia kell a gyermek korához igazodó, és a már meglévő tudásszintjére épülő technikai, előadásbeli és stiláris elemeket. A kiválasztás fontos szempontja, hogy a kották elérhető áron beszerezhetőek legyenek.

A kiadott kerettantervi előírások tartalmazzák az alapfokú művészetoktatási intézményekben javasolt kották és segédeszközök jegyzékét, valamint tanszakokra lebontva a tantervi előírásokat és a követelményszintet. Intézményünk helyi tanterv ezekre az előírások épül.

A tanszakok az éves program összeállításakor részletesen megvitatják a javasolt irodalom jegyzékét. Az általános és konkrét pedagógiai céljaink megvalósítása érdekében a hangszeres növendékeknél egyéni tananyagot állapítunk meg (részletesen a főtárgyi naplóban olvasható), s ehhez választjuk a használni kívánt kottákat. A csoportos óráknál a csoport számára legmegfelelőbb tananyagot (kotta, segédeszközök) az adott osztály szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet tanára határozza meg. A konkrét tananyag a csoportos órák naplóiban kerül rögzítésre.

A kamaracsoportoknál, zenekaroknál, kórusnál, az együttesek szakmai képességeinek és személyi feltételeinek megfelelő kottaanyagot használunk, figyelembe véve a tanterv szakmai és zenei javaslatait is.



Az oktatásban, képzésben használatos tankönyvek, munkafüzetek kiválasztásakor az évenként megjelenő hivatalos tankönyvjegyzéket vesszük alapul. Elsősorban az iskola könyvtárában megtalálható kottaanyagot használják pedagógusaink. Kottatárunkat folyamatosan bővítjük az újonnan megjelenő kiadványokkal, melyek szintén bekerülnek az oktatott anyagok közé. Pedagógusaink rendelkeznek saját kottatárral is, ebből is választanak növendékeik számára anyagokat. Fontos szempont, hogy az osztályokra meghatározott követelményszinthez alkalmazkodjon a választott anyag.

Az iskola által használt tankönyvek, segédletek jegyzékét és azok árát a jogszabályi előírásoknak megfelelően az érdekeltek tudomására hozzuk.

## 4. Néptáncoktatás

### 2.19. A tanulmányok alatti követelmények a néptáncoktatásban

Az oktatás az ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS ALAPPROGRAMJA - TÁNCMŰVÉSZETI ÁG - NÉPTÁNC TANSZAK előírásainak megfelelően történik.

#### A képzés struktúrája

##### Főtárgy:

Népi játék (1 –2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1–6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

##### Kötelező tantárgy:

Folklórismeret (3–6.alapfokú évfolyamon)

Tánc történet (9–10. továbbképző évfolyamon)

##### Kötelezően választható tantárgyak az összevont osztályokban:

Folklórismeret

Tánc történet

##### Választható tantárgyak:

Népi játék (1 –2. előképző évfolyamon)

Néptánc (1 –6. alapfokú és a 7–10. továbbképző évfolyamon)

Táncjelírás–olvasás (9–10. továbbképző évfolyamon)

#### Az intézményegység által szervezett tanulmányok alatti vizsgák:

- év végi vizsgák (beszámolók)
- összevont vizsgák
- különbözeti vizsgák
- előrehozott vizsga
- javítóvizsgák
- művészeti alapvizsga
- művészeti záróvizsga

A vizsgák általános szabályaiban a 20/2012.(VIII.31.) EMMI rendelete az irányadó.

### **Az alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei**

Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészeti iskola utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.

### **Az alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja**

Az alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsgatantárgy tekintetében – az alapfokú művészeti oktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni. Az alapvizsgán és záróvizsgán a szakmai követelményeknek megfelelő szint kérhető számon.

Az alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján az intézmény oly módon állítja össze, hogy azokból mérhető és elbírálnakó legyen a tanuló felkészültsége és tudása.

Az alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá.

Azoknál a vizsgatantárgyaknál, amelyeknél a vizsga tartalmában csoportos gyakorlatsor szerepel, a tanulóknak – a szaktanár által a megadott kötelező elemek felhasználásával összeállított – begyakorolt gyakorlatsort kell önállóan, csoportos formában bemutatniuk.

### **A művészeti alapvizsga tantárgyai táncművészeti ágon**

- Néptánc
- Folklórismeret

### **A művészeti záróvizsga tantárgyai táncművészeti ágon**

- Néptánc
- Tánc történet

### **A vizsga formája**

- Az elméleti szóbeli és írásbeli vizsga tantárgya és időtartama
  - folklór ismeret, tánc történet: írásbeli vizsga időtartama 30 perc
  - szóbeli vizsga időtartama 5 perc
- A gyakorlati vizsga tantárgya és időtartama
  - néptánc: csoportos vizsga időtartama 5-10 perc
  - egyénenként, illetve párban: 2-3 perc

### **A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés**

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen egyéni versenyzőként, illetve párban helyezést ért el.

### **A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése**

A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön-külön osztályzattal kell minősíteni.

A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő).

Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsga tantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette.

Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.

### **Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után**

A tanuló ismerje:

- az ugrósok, ügyességi táncok, körtáncok, csárdások és a verbunkok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint,
- a tájegységek táncaihoz kötődő alapvető földrajzi, történelmi, zenei, táncfolklorisztikai ismeretek összefüggéseit,
- a táncszerkesztés elveit, a jellemző összekapaszkodási módokat,
- a tájegységre jellemző öltözködési, viselethordási szabályokat,
- a ritmikai, plasztikai, dinamikai törvényszerűségeket és azok alkalmazását a gyakorlat során,
- a színpadi törvényszerűségeket,
- a koreográfiák folyamatait, az alakzatok, térformák gyakorlati alkalmazását,
- a táncalkalmaknak megfelelő magatartás- és viselkedésmódokat.

A tanuló legyen képes:

- az egyéni és csoportos improvizációra, a testtudat fenntartására, az eszközhasználatra, a tudatos színpadi megjelenésre, a táncfolyamatok mozgásemlékezetére, a viseletek tánc közbeni használatára, viselésére, a táncos magatartás és partnerkapcsolat kialakítására,
- a megszerzett ismeretekről beszélni,
- a térben történő eligazodásra, a zenei lüktetésrendhez, zenei egységekhez való igazodásra, ismerje és a gyakorlatban is tudja alkalmazni az alakzatokat, térformákat,
- a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazására más környezetben is,
- a környezet értékeinek megőrzésére, gyarapítására, a környezettudatos magatartásra,
- a közösségi szerepvállalásra, önálló feladatvállalásra,
- a másság elfogadására, a csoporthagyományok kialakításában való aktivitásra,
- olyan szokások, tevékenységek kialakítására, amelyek az egészséges életvitelt segítik.

### **A művészeti alapvizsga követelményei**

A vizsga gyakorlati vizsgából áll.

Néptánc: csoportban 5-10 perc

egyénenként, illetve párban: 2–3 perc

Koreográfia: a szaktanár által meghatározott egy vagy két tanult koreográfia (koreográfia részlet, folyamat) csoportos bemutatása

Improvizáció: A három táncdialektusból választott, a helyi tantervben szereplő tájegységek tanult táncaiból a nemének megfelelő szerepben kettő előadása kis csoportban (maximum 3 pár) illetve egyénenként vagy párban. Az egyiket a vizsgázók, a másikat a vizsgáztatók választják – a két tánc ne legyen ugyanabból a dialektusból.

A vizsga értékelése:

*csoportban:* a koreográfia ismerete, együttműködés a partnerekkel, színpadi jelenlét

*egyénileg:* a tanult táncanyag tudatos alkalmazása az improvizáció során, a táncos mozgás és a zene illeszkedése, a partneri kapcsolat, páros viszony kialakítása

### **Folklórismeret**

A tanuló ismerje:

- a folklór, mint történeti hagyomány sajátosságait, az egyes jeles napok időpontját, a jeles napok vallási, hiedelmi funkcióját, magyarázó történetét,

- a hagyományos paraszti élet jellegzetes fordulópontjait, a magyar paraszti világkép legfőbb elemeit, eredetüket, s a hozzájuk fűződő mondákat, a parasztság hiedelemvilága főbb szereplőit, funkcióit.

A tanuló legyen képes:

- a rítuscselekmények szövegeinek és tartalmának értelmezésére és használatára, a szakkifejezések, a megszerzett ismeretek alkalmazására, a tér–idő összefüggéseinek felismerésére,
- a paraszti társadalom erkölcsi és viselkedési normáinak megítélésére, értékeinek elfogadására,
- az önálló ismeretszerzésre, az elméleti ismeretek alkalmazására a mindennapi életben,
- a magyar folklórhagyományokat a nemzettudat részeként értelmezni,
- az azonosságok és különbségek felismerésére a hazai és egyetemes folklórban.

## **2.20. Magasabb évfolyamba lépés feltételei**

A felsőbb osztályába léphet az a tanuló, aki eredményes főtárgyi és kötelező tárgyi és kötelezően választható tárgyi vizsgát tett az adott évfolyam anyagából, az évfolyamára megállapított tantárgyi követelményeknek eleget tett, illetve főtárgyban, kötelező és kötelezően választott tárgyakban az igazolatlan hiányzásainak száma nem haladja meg a 10 tanítási órát.

Az a tanuló, akinek mulasztásai nem érik el az órák 33%-át, de egyéb méltányolható okból nem végezte el az évfolyam anyagát, engedéllyel folytathatja osztályát.

Indokolt esetben más időpontban tehet pótvizsgát a növendék. Ha a pótvizsgán sem jelenik meg, a főtárgy tanára a tantestület beleegyezésével dönthet a magasabb évfolyamba lépésről.

### **Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban**

Az a tanuló, aki osztályának tantervi anyagát önhibáján kívül (hosszabb betegség, utazás, esetleg családi problémák miatt) elvégezni nem tudta, az igazgatótól legkésőbb május 10-ig kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az osztálynak a tanulójaként folytathassa. Az igazgató a szaktanár írásos javaslata alapján dönt. Ebben az esetben a növendék

osztályzatot nem kap, a bizonyítványban és a törzslapon a megfelelő rovatba „no.”(nem osztályozható) jelölést kell írni. A jegyzet sorába a következő záradék kerül: népi játék főtárgyból, valamint néptánc főtárgyból, ill. folklórismeret tantárgyból osztályát engedély alapján folytathatja.

Megkezdett osztályát folytathatja az a tanuló is, aki igazoltan hiányzott a foglalkozások 33%-áról vagy akinek igazolt vagy igazolatlan mulasztása valamely tárgyból meghaladja az összes óraszám 1/3 –át, kivéve, ha a tananyagot elsajátította és igazgatói engedéllyel beszámolót tesz. Engedéllyel folytathatja osztályát az a tanuló, akinek a mulasztásai nem érik el az 33 %-át, de egyéb méltányolható okból nem végezte el az évfolyam anyagát. Az erre vonatkozó kérelmet a nagykorú tanuló ill. a kiskorú tanuló törvényes képviselője írásban köteles benyújtani.

Ha a tanuló a tanítási év végén nem osztályozható, tanulmányait évfolyamismétléssel folytathatja.

A tanulónak lehetősége van tanulmányai során egy alkalommal tanulmányi eredmények nem teljesítése miatt a megkezdett évfolyam tanulmányainak folytatására ugyanabban az évfolyamban.

## **2.21. A tanuló szorgalmának és teljesítményének értékelési formái**

A főtárgy és a szorgalom külön, havonta kerül értékelésre az alapfok és továbbképző évfolyamokon főtárgy, kötelező tárgy és kötelezően választható tantárgy esetében.

Az évközi érdemjegyek, a félévi, tanév végi osztályzatok, minősítések a következők:

- jeles (5)

Ha a tantervi követelményeknek megbízhatóan eleget tesz. Ismeri, tudja, érti a tananyagot és mindezt alkalmazni tudja. A technikai követelményeket biztosan oldja meg és azokat alkalmazza.

- jó (4)

A tantervi követelményeknek, csak kevés hibával tesz eleget. A tananyag alapvető részeit tudja, ismereteit a feladatok megoldásában különösebb nehézségek nélkül alkalmazza.

- közepes (3)  
A tantervi követelményeknek pontatlanul, sok hibával tesz eleget. Az alapvető anyagot közepesen elsajátította, a feladatok megoldását némi nehézségek mellett elfogadható eredménnyel, tanári segítséggel el tudja végezni.
- elégséges (2)  
A tantervi követelményeknek csak súlyos hiányosságokkal tesz eleget, de rendelkezik a továbbláadáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártassággal. Ritmushibákkal küzd, folyamatos segítségre szorul.
- elégtelen (1)  
A tantervi követelményeknek tanári útmutatással sem tud eleget tenni. A minimumot sem tudja.

### **A tanuló szorgalmának értékelési szempontjai**

- példás (5)  
Tanulmányi munkája: céltudatos, törekvő, igényes munkavégzésű, kitartó, pontos, megbízható, érdeklődő, rendszeresen gyakorol, felkészülten jár az órákra, az órákon aktív, figyel a tanár instrukcióira, ritkán és csak igazoltan hiányzik, mulasztásait bepótolja. Tanára javaslatára szereplést vállal, felszerelését mindig magával hozza.
- jó (4)  
Tanulmányi munkája: figyelmes, többnyire önálló, ösztönzésre dolgozik, általában rendszeresen gyakorol, általában felkészülten jár az órákra, igazolatlanul nem hiányzik, képességeihez mérten azonban többet tudna teljesíteni, ha még többet gyakorolna az órákra.
- változó (3)  
Tanulmányi munkája: ingadozó, rendszertelen munkavégzésű, keveset gyakorol, általában készületlenül jár az órákra, sokat hiányzik, képességein alul teljesít és nem vállal szerepléseket, a feladatok teljesítésében nem tud kellő kitartást és gondosságot mutatni, a feladatok végrehajtásában megbízhatatlan.



- hanyag (2)

Tanulmányi munkája: hanyag, lassító, érdektelen, passzív munkavégzésű, felkészületlenül megy az órára, otthon nem gyakorol, lelkesedés nélkül dolgozik, passzív az órákon, fegyelme, rendszeretete, szorgalma, kötelességtudata teljesen megbízhatatlan.

## **2.22. A tankönyvek és a taneszközök kiválasztásának elve**

A 3/2011.(I. 19.) NEFMI rendelettel kiadott tantervi előírások tartalmazzák az alapfokú művészetoktatási intézményekben javasolt jegyzetek és könyvek jegyzékét, helyi tantervünk ezekre az előírásokra épül.

A törzsanyag elvégzéséhez használt könyvek, filmek, jegyzetek kiválasztása a tantervben ajánlott tankönyv jegyzéke alapján történik. A tananyagban dialektusok, alldialektusok, a tánc típusok oktatása során természetesen szakkönyveket, archiv filmeket, jegyzeteket is használhatók. Ezen művekre a fő és a melléktárgyak oktatása során, a mind teljesebb és átfogóbb képet nyújtó tudás megszerzése miatt lehet szükség. A kiegészítő anyag kiválasztása, a hozzá szükséges könyvek, jegyzetek, filmek és hangzó anyagok meghatározása a pedagógus joga, de fontos szempont, hogy sem a növendék szüleine, sem az iskolára nem róhat nagy anyagi terhet.

## A Pedagógiai program véleményezéséről és elfogadásáról szóló nyilatkozatok

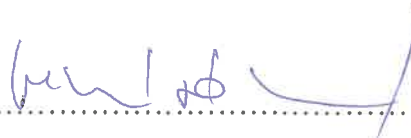
A Kisfaludy Sándor Gimnázium, Kollégium és AMI Diákönkormányzatának képviselőjeként aláírással tanúsítom, hogy az iskola AMI Pedagógiai Programjának elfogadásához a véleményezési jogunkat gyakoroltuk, a módosított Pedagógiai programot a Diákönkormányzat elfogadta.

Sümege, 2025.01.23.



Hajdu Zita

DÖK-elnök, tanuló



Némethné Tóth Mónika

DÖK- patronáló tanár

A Kisfaludy Sándor Gimnázium, Kollégium és AMI Szülői Szervezetének képviselőjeként aláírással tanúsítom, hogy az iskola AMI Pedagógiai Programjának elfogadásához a véleményezési jogunkat gyakoroltuk, a módosított Pedagógiai Programot a Szülői Szervezet elfogadta.

Sümege, 2025. 01.23.



Gajár Rita  
SzSz elnöke

Az intézmény jelen AMI Pedagógiai Programja – a Szülői Szervezet és a Diákönkormányzat véleményének kikérésével és az említett szervezetek egyetértésével - a nevelőtestület bevonásával, támogató véleményével készült.

Sümege, 2025.02.03.



*Szeidlne Lakos Eva*

Szeidlné Lakos Éva  
főigazgató

A Balatonfüredi Tankerületi Központ (mint fenntartó) képviseletében az AMI Pedagógiai Programot jóváhagyom.

Balatonfüred, 2025.02.03.



*Fenyvesi Zoltán Mihály*  
Fenyvesi Zoltán Mihály  
tankerületi igazgató

Jelen Pedagógiai Program 2025. február 3-án lép hatályba, és ezzel egyidőben a 2023. szeptember 15-én elfogadott Pedagógiai Program hatályát veszti.